

Udgivet af:

MUSEUM OVARTACI

ÅRHUS
UNIVERSITETSHOSPITAL
RISSKOV
Skovagervej 2
8240 Risskov
Telefon 7847 0400

© 2014 Museum Overtaci
og forfatterne

museum@ovartaci.dk
www.ovartaci.dk

Redaktion
Mia Lejsted og
Eddie Danielsen

Lay-out, sats og repro
Lars Max

Fotos
Museets arkiv
Helle Lorenzen

Eget tryk

Medlemsblad for
Museets Venner

Løssalgspris kr. 20,-

Forside
maleri af Jens Jørgen Boje

**PROTEKTOR FOR MUSEET
PER KIRKEBY**

regionmidtjylland **midt**

Leder, efterår 2014

Det er efterårsferie for mange i skrivende stund. På Museet er der ikke mange rundvisninger i lige præcis denne uge, men til gengæld kan vi glæde os over langt flere besøgende i form af familier med børn, unge og bedsteforældre. Regnvej er museumsvej!



I efterårsmånederne er der typisk fuld gang i rundvisningerne, i år er absolut ingen undtagelse, og det sideløbende med arbejdet med udstillinger, flytning og indretning af arkiver, særarrangementer – og naturligvis aktiviteter i værksteder, atelier, Skoletjeneste og Café, hvor vi alle steder oplever et øget besøgstal.

Der har været en del omtale af Museet i medierne i år, det er jo rigtig godt. En del har baggrund i vores aktiviteter, en anden udspringer af vores usikre fremtidsudsigter. Hvad sker der, når hospitalet flytter til Skejby? Og hvor skal vi finde vores økonomiske grundlag for at drive Museet videre? Omtalen giver naturligt nok anledning til, at vi hver uge får stillet selvsamme spørgsmål mange gange.

Planen for den nye bydel i Risskov med det gamle hospital som omdrejningspunkt er nu offentliggjort. Og naturligvis er der mange, der gør sig tanker om, hvorvidt vi/Museet i bedste fald kunne spille en væsentlig rolle – således også i fremtiden. For hvem skal ellers fortælle om fortiden og om tanker og teorier, der gik forud for opførelsen af dette i Danmark første faglige hospital for psykisk sygdom? Om livet og dagligdagen den gang og til nu? Om udviklingen af psykiatriske behandlinger og alt, hvad det betød for mennesker?

Til en væsentlig del af historien hører vores omfattende kunstsamling. Der findes flotte museer og samlinger af Art Brut i eksempelvis Lausanne og Wien. Kunne Aarhus blive byen i Norden, der i langt højere grad markerede sig med et kunstmuseum baseret på en stor og unik kunstsamling af Art Brut?

Holder vi blikket fast på Europa, så er tendensen, at museer i fremtiden skal spille flere roller, udover at varetage de traditionelle museumsopgaver. Museer skal i endnu større omfang være medspillere i forhold til at løfte et socialt ansvar, det har de været særdeles gode til i Storbritannien. Der skal arbejdes med sociale dimensioner i form af inddragelse af borgere til glæde for den enkelte borger og dennes relationer, for samfundet – og Museet. Dette felt har vi allerede her en lang tradition for at arbejde med.

Det er ikke muligheder eller vilje, der mangler her fra – og den store opbakning og støtte, vi på Museet oplever – fra museumsgæster, lokalsamfundet, byens borgere samt presse og medier bekræfter os i, at vi ikke står alene.

Mia Lejsted